

MIGLAINAIS RĪTS / THE MORNING MIST
Sophia Kirsanova, violin

1. Ēriks Ešenvalds *Miglainais rīts* / The Morning Mist 10:39

2. Aivars Kalējs *Tokāta vijolei solo op. 40* / Toccata for solo violin, op. 40 9:27

Pēteris Vasks Mazā vasaras mūzika / Little Summer Music

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 3. Plaši, skanīgi / Broad, sonorous | 1:29 |
| 4. Nesteidzot / Unhurried | 1:33 |
| 5. Enerģiski / Energetic | 1:22 |
| 6. Skumji / Sorrowful | 3:05 |
| 7. Līksmi / Joyful | 1:37 |
| 8. Plaši, skanīgi / Broad, sonorous | 2:21 |

Linda Leimane Architectonics of a Crystal Soul

- | | |
|------------------------|------|
| 9. The Temple | 2:36 |
| 10. Via Imperiale | 3:11 |
| 11. Forum Contemporain | 1:28 |
| 12. Isla Desierta | 5:33 |
| 13. Mozole | 3:49 |

14. Platon Buravicky *Enģeļa skatiens* / Angel's Gaze 12:45

TT: 61:01

Agnese Egliņa (piano) 1
Amir Farid (piano) 3-8
Syzygy Ensemble 9-13
Laila Engle (flute), Leigh Harrold (piano), Campbell Banks (cello), Robin Henry (clarinet)
Georgina Lewis (piano) 14

Recorded at:

Latvian Radio Studio 1, July 23, 2023 [1],
Hanson Dyer Hall, Ian Potter Southbank Centre, January 28, 2022 [2]-[8], [14]
Prudence Myer Auditorium, Ian Potter Southbank Centre, May 29, 2022 [9]-[13]

Recording engineers:

Varis Kurmiņš [1]

Haig Burnell [9]-[13], [14]

David Wilkinson [2]-[8]

Editing, mixing, mastering: Varis Kurmiņš

Album text: Sophia Kirsanova

Translation: Amanda Zaeska

Photos: Personal archive

Design: Gundega Kalendra, raugs.eu

Executive Producer: Egils Šēfers

© © LMIC/SKANI 167, 2024

skani.lv



LATVIJAS MŪZIKAS
INFORMĀCIJAS CENTRS





STEINWAY & SONS



The album *Miglainais rīts / The Morning Mist* was inspired by my research project “Latvian Classical Violin Music in Transition, c. 1980 – 2000”. It is a musical reflection on important pages in Latvian history at the end of the twentieth century, a significant period that saw the Singing Revolution (a series of social uprisings in the Baltics between 1986 and 1991), the collapse of the Soviet Union, the Riga Barricades and Latvia regaining its independence.

ABOUT THE MUSIC ON THE ALBUM

The music selection on this album is stylistically diverse, and that is also how I wanted to showcase the dynamics of these years of transition. The new commissions by Leimane and Ešenvalds, as well as the recently composed work by Buravicky, represent the music of today’s Latvia. Ešenvalds’ music also accents the connection to the Singing Revolution and the tradition of choral music in Latvia. Vasks is represented here as one of Latvia’s most important composers of music for string instruments, and his earlier work referencing Latvian folk music serves as a distinctive example of the expression of “Latvianness”. The Toccata by Kalējs, for its part, is as a monumental work for solo violin that illustrates the long-standing violin traditions in Latvia.

THE MUSIC OF TODAY

The two premiere recordings of the commissioned works (Ešenvalds, Leimane) and Buravicky’s *Angel’s Sight* represent the Latvian violin music of today. Although they are stylistically different, the violin is central in all of them.

Platon Buravicky is one of the brightest composers of the younger generation in Latvia. A former student of Pēteris Vasks, his style varies from academic music to interests in electronic, electro acoustic and experimental music. On one occasion, I was looking for a recently composed piece for violin and piano in the minimalist style for a new concert programme. In exploring the Latvian violin repertoire, I came across Buravicky’s ***Angel’s Sight***, and this beautiful composition moved me right away with its tenderness and passion. I have performed it many times since then, and it has received a fantastic response from the audience each time. This celestial and deeply moving piece is one of the most lyrical works for violin and piano composed in recent years in Latvia. It is a tribute to the composer’s wife and was commissioned by the Pēteris Vasks Foundation in 2016.

Linda Leimane is one of the most recognised composers of the younger generation in Latvia. She writes for various classical ensembles, collaborates with different disciplines, and also performs electronics. Her ability to create an entire world of imagination through original sound textures encouraged me to commission her to write a new work for violin. I wanted to explore this aspect in a new work that would showcase violin as a solo instrument together with other ensemble instruments. The resulting work, ***The Architeconics of a Crystal Soul*** for solo violin and ensemble, is best described by Leimane herself: “It is a fifteen-minute-long large-scale constellation focusing on the violin and creating synergy between the soloist and the ensemble of flute, clarinet, violoncello and piano. The musical idea is to create the sonic environment of an imaginary city, where artefacts from different ages and cultures meet. The soundscape is experienced and perceived by a ‘crystal soul’, or the solo violin – it is alive, feeling, pulsating, breathing,

fragile and strong, present in different ages and parts of the planet". This work premiered in the New Music Studio concert series at the Melbourne Conservatorium of Music (University of Melbourne) together with Melbourne-based contemporary players Syzygy Ensemble.

TOCCATA ON TOUR ABROAD

The well-known Latvian composer and virtuoso organist **Aivars Kalējs** composed **Toccata for Solo Violin op. 40** in 1985, in the late Soviet period. Although it is much harder to uncover political statements or historical connections in instrumental music, the sacral context and performance history of this piece express the changing circumstances of this transitional period in Latvia's history.

The Toccata's reference to sacral context, the music of J. S. Bach and other works for solo violin in a similar tradition connect to the revival of sacred music since the last decade of the Soviet Union. The performance history of the Toccata also reveals a connection with the transition period and its characteristic tours abroad by various artists and groups. One of the champions of the Toccata, the legendary Latvian soloist and long-time Latvian National Symphony Orchestra concertmaster and violinist Valdis Zariņš (1942–2018), included this work in his solo programmes in Sweden (1992) and Canada (1996).

VASKS AND LATVIANNESS

Pēteris Vasks is one of the most notable Latvian composers overall and also one of the country's most important composers of music for strings. In my repertoire, I have included many works from his vast collection of string music (six string quartets, numerous works for string orchestra, chamber music for strings, works for solo violin and string orchestra, including two violin concertos), but for this album I have selected an earlier work by Vasks, **Little Summer Music** for violin and piano.

The closeness of this work to Latvian folk music – as well as its contemplation on Latvian nature and, through it, its particular expression of "Latvianness" – connects it to the spirit of the Latvian National Awakening of the late 1980s, of which Latvianness was one of the characteristic aspects. The annotation for the work explains: "This suite in six parts tells the story of the sorrowful history of the Latvian people, whose soul and love of nature is encompassed by the melancholic and folk-like character of the music."

Latvianness plays a significant role in Vasks' creative work and is a component in his exceptionally individual style, or "voice", in music. In a 1991 interview, he expressed the idea that Latvian classical music must have its own identity: "To speak Latvian in music, in my mother tongue. Only in that way can I express myself, saying something perhaps unknown to others. Tiny, having suffered so much, conquered so many times and sold out, but still stubbornly standing for its right to exist – a nation saying 'yes'. This is how I see my music".

THE SINGING REVOLUTION

There probably isn't a choir in the world that hasn't come across the songs of **Ēriks Ešenvalds**. As for me, living abroad since 2007, Ešenvalds' music and singing in the Melbourne Australian-Latvian community choir "Daina" has been a deeply emotional and significant experience.

Choral music, which is one of the most strongly embedded genres in Latvian culture, has a strong connection to the National Awakening period. In a broader context, the events that took place in the three Baltic countries (Latvia, Lithuania, Estonia) in the late 1980s are referred to as the Baltic Revolution or the Singing Revolution. Music, and especially choir music, played a key role in the Singing Revolution. On the album, I wanted to represent this significant connection to the choir tradition with a piece for violin by a distinguished Latvian composer of choral music. Although violin is highlighted in Ešenvalds' chamber works and extended violin solos appear in his larger-scale works (*Voice of the Ocean*, *Ancient Prairie*), this ***The Morning Mist*** is his first major work for the violin.

ABOUT THE PERFORMERS

Sophia Kirsanova

Latvian violinist Sophia Kirsanova enjoys an international career, having performed across Europe and Australia. Her performances have been praised as "always appealing and intriguing" (*CutCommon*) and "demonstrating outstanding technique and musicality" (*Latvietis*). She has appeared as a soloist with various orchestras, including the Latvian National Symphony Orchestra and the Israel Camerata, frequently gives solo recitals and performs chamber music in concerts and festivals.

Since 2022, Dr Kirsanova teaches violin at the Melbourne Conservatorium of Music (University of Melbourne), maintains her private violin studio in Melbourne and often gives masterclasses in Australia and internationally. Kirsanova is the founder and lead violinist of the string ensemble Melbourne Strings (established in 2022), a guest concertmaster with orchestras and has formally held positions with chamber orchestras Sinfonietta Riga and Israel Camerata. An avid advocate for expanding the traditional violin repertoire, Kirsanova is passionate about commissioning new works and is an ardent promoter of Latvian composers internationally.

sophiakirsanova.com

Syzygy Ensemble, featuring Laila Engle (flute), Leigh Harrold (piano), Campbell Banks (cello) and Robin Henry (clarinet), was formed in 2010 and has gained a reputation as one of Australia's finest new music ensembles, lauded for its virtuoso precision, innovative programming and ability to connect viscerally with its audiences. Syzygy has extensive professional experience delivering recitals as part of the Melbourne Festival, Musica Viva and the Local Heroes series hosted by the Melbourne Recital Centre since 2012. The ensemble has been recognised for excellence in performance with a nomination for a Helpmann Award in 2012 and as a recipient of the Contemporary Masters Award in 2014.

syzygymensemble.com

Georgina Lewis appears regularly as a soloist and chamber musician with some of Melbourne's most respected musicians. Her performances have earned a reputation for her sensitivity and authentic "unfiltered musicality". She

completed her Bachelor of Music (Honours) at the Victorian College of the Arts, studying repertoire keyboard with Donna Coleman. Lewis completed a Master of Arts and Cultural Management in 2018, focusing her final-year studies on intangible cultural heritage policy, and her interest in this field crosses over into her curation and performance practices.

Amir Farid. US-born Iranian-Australian pianist Amir Farid is the winner of the 2006 Australian National Piano Award and has been described as “a highly creative musician – a pianist of great intelligence and integrity”. He is based in New York City and is a sought-after soloist and chamber musician internationally, appearing in venues such as Carnegie Hall, the Mostly Mozart Festival at Lincoln Center, the Musica Viva Festival, the Huntington Festival, and Mona Foma and the Kuwait Chamber Philharmonia. He has performed as a soloist with the major Australian orchestras as well as the Kuwait Chamber Philharmonia, and his recordings – including as pianist with the Benaud Trio – are heard frequently on radio stations throughout Australia and internationally. Farid is also a recorded artist in the Steinway & Sons Spirio catalogue.

amirfarid.com

Agnese Eglīna is one of the most sought-after pianists in Latvia. She is a three-time winner of the Latvian Grand Music Award (2010, 2020, 2021), and her artistic endeavours have contributed to the creation of many new opuses: she has premiered music by Juris Karlsons, Andris Dzenītis, Jēkabs Jančevskis, Artūrs Maskats and many other Latvian composers. Eglīna is a frequent guest at concert halls abroad and has performed in Europe, Africa, the United States and China. As a soloist and chamber musician, she has participated in many international music festivals, such as the Schleswig-Holstein Music Festival, the International Montpellier Music Festival, Promenade in Lusaka (Zambia), the 7th Kremerata Baltica Festival, Moscow Chamber Music Days, the 16th and 21st Liepāja International Piano Stars Festival and many others.

agnese-eglina.com





Albums "Miglainais rīts" ir tapis mana pētījuma "Latviešu klasiskā vijoļmūzika pēcpadomju pārejas posmā no 1980. gada līdz 2000. gadam" (Latvian Classical Violin Music in Transition, c. 1980–2000) projekta iedvesmā. Tas ir muzikāls apcerējums par Latvijas vēstures nozīmīgām lappusēm 20. gadsimta beigās, kas izceļas ar tādiem notikumiem kā Dziesmotā revolūcija (sabiedriskās sacelšanās virkne Baltijā laikā starp 1986. un 1991. gadu), Padomju Savienības sabrukums, barikāžu laiks, Latvijas neatkarības atjaunošana.

PAR MŪZIKU ALBUMĀ

Mūzikas izlase šajā albumā ir stilistiski daudzveidīga, un tādā veidā es arī vēlējos parādīt šo pārejas gadu dinamiku. Lindas Leimanes un Ērika Ešenvalda jaundarbi, kā arī nesen komponētais Platona Buravicka darbs pārstāv mūsdienu Latvijas mūziku. Ešenvalda opuss akcentē arī saikni ar Dziesmoto revolūciju un kormūzikas tradīcijām Latvijā. Pēteris Vasks šeit pārstāvēts kā viens no nozīmīgākajiem stīginstrumentu mūzikas komponistiem Latvijā, un viņa agrīnās dailrādes darbs ar atsauksmi uz latviešu tautasmūziku ir kā īpašs piemērs latvisķuma izpausmei. Aivara Kalēja Tokāta kā monumentāls darbs solo vijolei apzīmē ilggadējās vijoles tradīcijas Latvijā.

MŪZIKA ŠODIEN

Dvi pasūtījumu pirmsatskaņojuma ieraksti (Ešenvalds, Leimane) un Burvicka "Enģeļa skatiens" pārstāv mūsdienu latviešu vijoļmūziku. Lai gan stilistiski tie ir atšķirīgi, vijolei visos ir centrālā.

Platons Buravickis (1989) ir viens no spilgtākajiem vidējās paaudzes komponistiem Latvijā. Pētera Vaska kādreizēja audzēknā stils variē no akadēmiskā līdz interesēm par elektronisko, elektroakustisko un eksperimentālo mūziku. Savulaik meklēju nesen komponētu darbu minimālisma stilā vijolei un klavierēm kādai no savām koncertprogrammām. Pētot latviešu vijoļrepertuāru, atklāju Burvicka "Enģeļa skatienu" un šī skaistā kompozīcija mani uzreiz aizkustināja ar savu maigumu un kaislību. Kopš tā laika esmu šo darbu bieži atskānojusi, un katru reizi tas guvis lielu klausītāju atsaucību. Šis debešķīgais un dzīļi aizkustinošais skaņdarbs ir viens no liriskākajiem pēdējos gados Latvijā komponētajiem darbiem vijolei un klavierēm. Tas ir veltījums komponista sievai un tapis pēc Pētera Vaska fonda pasūtījuma 2016. gadā.

Linda Leimane (1989) ir viena no atzītākajām vidējās paaudzes komponistēm Latvijā. Viņa raksta dažādiem klasiskiem ansambļiem, sadarbojas ar citām mākslas disciplīnām, kā arī darbojas elektroakustiskajā mūzikā. Linda saistīja mani ar savu spēju caur oriģinālām skaņas faktūrām radīt plašu iztēles pasauli mūzikā. Es vēlējos apcerēt šo aspektu jaunā darbā ansamblim, kurā vijole būtu izcelta kā solo instruments. Kompozīciju "Kristāla dvēseles arhitektonika" (Architectonics of a Chrystal Soul) piecās dalījās vijolei un ansamblim komponiste raksturo: "Tā ir 15 minūšu gara, liela mēroga konstelācija, kurā fokuss ir vijole sinerģijā starp solistu un ansamblī (flauta, klarnete, čells un klavieres). Muzikālā ideja ir radīt iedomātās pilsētas skanisku vidi, kurā satiekas dažādu laikmetu un kultūru artefakti. Skaņu ainavu piedzīvo un uztver "kristāla dvēsele" jeb solo vijole – dzīva, jūtoša, pulsējoša, elpojoša, trausla un spēcīga, sastopama dažādos laikmetos un planētas dalījās (Leimane, 2020). Šis darbs pirmsatskaņots 12

Jaunās mūzikas studijas (New Music Studio) koncertsērijā Melburnas Mūzikas konservatorijā ar Melburnas mūsdienu mūzikas ansambli Syzygy Ensemble, kurš piedalījies arī albuma ieskaņošanā.

TOKĀTA ĀRZEMJU TURNĒJĀS

Labi pazīstamais latviešu komponists un ērģeļvirtuozs **Aivars Kalējs** (1951) komponējis Tokātu vijolei solo op. 40 vēlinājā padomju periodā, 1985. gadā. Instrumentālajā mūzikā ir daudz grūtāk saskatīt politiskus vēstījumus vai vēsturiskas sakarības, taču Tokātas sakrālais konteksts un skāndarba izpildījuma vēsture pauž pārejas perioda mainīgos apstākļus.

Tokātas atsauce uz sakrālo kontekstu, J. S. Baha mūziku un citiem darbiem līdzīgā tradīcijā saistās ar garīgās mūzikas atdzīmšanu Padomju Savienības pēdējā desmitgadē.

Arī Tokātas atskanošanas vēsture atklāj interesantu saistību ar pārmaiņu laiku un tam raksturīgajām ārzemju koncertturnejām. Leģendārs latviešu vijolnieks, ilggadējs Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra koncertmeistars Valdis Zariņš (1942–2018) šo darbu iekļāva savās solo programmās, spēlējot to turnejas Zviedrijā (1992) un Kanādā (1996).

VASKS UN LATVIISKUMS

Pēteris Vasks (1946) ir viens no ievērojamākajiem latviešu komponistiem un arī viens no nozīmīgākajiem tieši stīginstrumentu mūzikas žanrā. No viņa plašā darbu saraksta stīgām (seši stīgu kvarteti, vairāki darbi stīgu orķestrī, kamermūzika stīgām, darbi solo vijolei un stīgu orķestrīm, to skaitā divi vijoļkoncerti) daudzus esmu iekļāvusi savā repertuārā. Šī albuma ierakstam izvēlējos viņa agrīnu darbu "Mazā vasaras mūzika".

Tuvība ar latviešu tautasmūziku, apcerē par Latvijas dabu un līdz ar to spilgtā latviskuma izpausme šajā darbā to iipaši saista ar nacionālās atmodas garu, kas arī ir viena no raksturīgajām izpausmēm pārejas posmā. Darba anotācijā skaidrots: "Svīta sešās daļas stāsta par latviešu tautas skumjo vēsturi, kuras dvēseli un dabas mīlestību aptver mūzikas melanoliskais un tautiskais raksturs."

Vēl jo vairāk latviskumam ir iipaša vieta Vaska dailīradē un tam ir neatņemama daļa viņam piemitošajā individuālajā stilā jeb balsī mūzikā. 1991. gada intervijā komponists teica: "Runāt latviski mūzikā, savā dzimtajā valodā. Tikai tā es varu izpausties, pasakot kaut ko varbūt citiem nezināmu. Tik daudz cieests, tik daudz reižu iekarots un izpārdots, bet spītiņi stāv uz savām tiesībām pastāvēt – tauta, kas saka jā. Tā es redzu savu mūziku."

DZIESMOTĀ REVOLŪCIJA

Pasaulē ir maz koru, kas nebūtu dziedājuši **Ērika Ešenvalda** (1977) mūziku. Dzīvojot ārzemē kopš 2007. gada, Ešenvalda dziesmas un dziedāšana Melburnas Austrālijas latviešu kopienas korī "Daina" man ir bijusi dziļi emocionāla un nozīmīga pieredze.

Latvijas kultūrā vienam no nozīmīgākajiem žanriem – kormūzikai – ir spēcīga saikne ar pārejas gadu Atmodas laiku. Plašākā, triju Baltijas valstu (Latvija, Lietuva un Igaunija) kontekstā notikumi, kas risinājās 80. gadu beigu posmā, pasaulē tiek atpazīti kā Baltijas revolūcija vai Dziesmotā revolūcija. Mūzikai un jo iipaši kormūzikai bija liela loma 13 notikumos. Šo nozīmīgo saikni ar kora tradīcijām vēlējos pasvītot ar Latvijā atzīta kora komponista darbu vijolei.

Lai gan vijole skan Ešenvalda kamermūzikā, kā arī plašos vijoļes solo posmos viņa lielāka mēroga darbos ("Okeāna balss", "Ancient Prairie), "Miglainais rīts" ir Ešenvalda pirmais darbs vijolei.

PAR IZPILDĪTĀJIEM

Sofija Kirsanova

Latviešu vijolniece Sofija Kirsanova veido starptautisku karjeru, uzstājoties Eiropā un Austrālijā. Sofjas spēle atzīta kā "vienmēr saistoša un intrīģeoša," (*CutCommon*) un "demonstrē izcilu tehniku un muzikalitāti" (*Latvietis*). Sofija ir spēlējusi solo ar orķestriem, ieskaitot Latvijas Nacionālo simfonisko orkestri un Israel Camerata, uzstājas koncertos un festivālos solo un kamermūzikas programmās. Kopš 2022.gada pasniedz vijoļspēli Melburnas Mūzikas konservatorijā (Melbourne Conservatorium of Music, the University of Melbourne), kā arī savā privātajā vijoļes studijā, meistarkursos Austrālijā un ārzemēs. 2022. gadā Sofija izveidoja Melburnas stīgu ansambli Melbourne Strings un ir tā līdere. Sofija ir aicināta kā vieskoncertmeistare orķestros un muzicējusi arī orķestros Sinfonietta Rīga un Israel Camerata.

Ar dedzigu interesi plašināt vijoļrepertuāru ārpus tā tradicionālā ietvara, Sofija ir aizrautīga jaundarbu pasūtītāja un latviešu komponistu popularizētāja starptautiskā mērogā.

sophiakirsanova.com

Syzygy Ensemble sastāvā ir Laila Engle (flauta), Leigh Harrold (klavieres), Campbell Banks (čells), Robin Henry (klarnete). Ansamblis dibināts 2010. gadā un par virtuozo precizitāti, inovatīvo programmu veidošanu atzīts par vienu no Austrālijas spožākajiem jaunās mūzikas kolektīviem. Syzygy Ensemble sniedz koncertus Melbourne Festival, Musica Viva un Melbourne Recital Centre programmā "Vietējās zvaigznes" kopš 2012. gada. Ansamblis ir novērtēts ar nomināciju Helpmann Award 2012 un Contemporary Masters Award 2014.

syzygyensemble.com

Georgina Lewis regulāri uzstājas kā soliste un kamermūziķe, sadarbojoties ar daudziem Melburnas mūziķiem. Viņas uzstāšanās ir izpelnījusies atsauksmes par viņas jūtīgumu un autentiskumu, "nefiltrētu muzikalitāti". Ar bakalaura grādu absolvējusi Viktorijas Mākslas koledžu, studējot klaviespēli pie Donnas Kolmenas. Džordžīna 2018. gadā ieguva mākslas un kultūras menedžmenta maģistra grādu, specializējoties nemateriālā kultūras mantojuma politikā, kas kā saistošā interese turpinās arī viņas kuratores un uzstāšanās praksē.

Amir Farid

ASV dzimušais irāņu izcelsmes austrāliešu pianists Amirs Farids ir 2006. gada Austrālijas Nacionālās klavierspēles balvas ieguvējs, raksturots kā "loti radošs mūzikis – pianists ar lielu inteliģenci un godīgumu". Amirs dzīvo Nujorkā, ir starptautiski pieprasīts solists un kamermūzikis, uzstājoties Kārnegija zālē, Linkolna centra *Mostly Mozart* festivālā, festivālā Musica Viva u. c. Viņš ir uzstājies kā solists ar nozīmīgākajiem Austrālijas orķestriem, un viņa **14**

ieraksti bieži skan radiostacijās visā Austrālijā un starptautiskā mērogā, tostarp Benaud Trio sastāvā. Amirs ir arī mākslinieks Steinway & Sons Spirio katalogā.

amirfarid.com

Agnese Eglīna

Pianiste Agnese Eglīna ir mūziķe ar smalku skatuvisko izjūtu, rotaļīgu precizitāti, spēles sparu un atraktivitāti. Par izcilu darbu ansamblī Agnese divas reizes ieguvusi Lielo mūzikas balvu – 2010. gadā kategorijā “Par izcilu darbu ansamblī” un 2020. gadā kategorijā “Par izcilu sniegumu gada garumā” un ir laureāte vairākos starptautiskos konkursos. Agnese regulāri muzicē daudzviet Eiropā, Āfrikā un Amerikas Savienotajās valstīs. Kā soliste un kamermūziķe pianiste piedalījusies daudzos mūzikas festivālos, arī Šlēzvigas-Holšteinas mūzikas festivālā, Starptautiskajā mūzikas festivālā Monpeljē, Zahara Brona vijolnieku festivālā, Kremerata Baltica festivālā u. c.

agnese-eglina.com

