

ANDRIS DZENĪTIS

E(GO)

**concerto for saxophone
and symphony orchestra**

**Latviešu mūzika
Latvian Music**

www.musicabaltica.com

**MUSICA
BALTICA**

represented worldwide by

EDITION PETERS GROUP
LEIPZIG • LONDON • NEW YORK

www.editionpeters.com

ESECUTUORI

Legni

Flauto I in C
Flauto II in C
Flauto III in C (muta in flauto Piccolo)
Oboe I
Oboe II
Oboe III (muta in corno inglese)
Clarinetto in B I
Clarinetto in B II
Clarinetto in B III (muta in clarinetto basso)
Fagotto I
Fagotto II (muta in contrafagotto)

Ottoni

Corno in F I
Corno in F II
Corno in F III
Corno in F IV
Tromba in B I
Tromba in B II
Tromba in B III
Trombone I
Trombone II
Tuba

Percussione (4 esecutori)

Timpani
Marimba
Vibrafono
Campanelli
Campane
Flessatono
Piatti (ordinari – medium)
Tamburo militare
4 Tom-toms
Gran cassa
Frusta
Tam tam

Piano

Arpa

Sassofono solo –

- *Sassofono Soprano in B*
- *Sassofono Alto in Es*
- *Sassofono Baritono in Es*

Archi

Vni I divisi in 2
Vni II divisi in 2
V-le divisi in 2
V-celli divisi in 2
C-bsi divisi in 2 (a 4 e 5 archi)

PARTITURA IN C

PIEZĪMES / GENERAL NOTES

KOPUMĀ / COMMON

- Alterācijas zīmes attiecas uz katru konkrēto noti izņemot salīgotas notis. Ja pirms sekojošās skaņas nav ne alterācijas atsaukuma zīmes ne alterācijas, alterācija tiek atsaukta jebkurā gadījumā.

Alteration signs refer to each pitch. If there is no call-back sign after the alteration, the alteration is called back in every case (that does not refer to breaklined and tied pitches)



- Visas akcentācijas zīmes nozīmē asu skaņas sākuma akcentāciju.
Ja akcentēta tiek pēdējā skaņa skaņu salīgojumā, tiek asi akcentēts pats skaņas nobeigums.

All the accents mean sharp accent on the beginning of sound. If an accent is put on the last sound in a tied pitch, the very end of the sound is accented.

sfz, sfz, sfz

- Īpaši spēcīgi, pat agresīvi akcentētas notis papildus akcenta zīmēm, atkārtībā no norādītajām dinamiskajām gradācijām

- especially strong, even aggressive accents in addition to given accent signs, corresponding to dynamic gradations given in the score

SOLO SAKSOFONS / SAXOPHONE SOLO

- Multifoniju notācija apzīmējumi aptuveni ataino iegūstamos skaņu augstumus. Precīzs šo multifoniju izpildījuma paskaidrojums meklējams grāmatā

Daniel Kientzy “Les sons multiples aux saxophones” Editions Salabert 2003
Numuri pie katras no multifonijām apzīmē piemēra numuru šajā grāmatā.

- Notation of multiphonics approximately shows really sounding pitches. Precise explanation of specifics and producing these multiphonics has to be found in the book

Daniel Kientzy “Les sons multiples aux saxophones” Editions Salabert 2003
Numbers next each multiphonic reflects number of example in the book.

PŪŠAMINSTRUMENTI / WIND INSTRUMENTS

TRANSPOZĪCIJAS (Partijās) / TRANSPOSITIONS (In parts)

Clarinetto basso in B

Rakstīta vijoles atslēgā, skan L9 zemāk par rakstīto/
Written in treble cleff, sounds L9 lower as written

Corno I – IV in F

Rakstīta modernajā transpozīcijā vijoles atslēgā, skan T5 zemāk par rakstīto
Written in modern transposition, sounds T5 lower as written

Visi pārējie instrumenti ir to tradicionālajās transpozīcijās / All other instruments are in their traditional transposition

Surdīņu izmantojums / Usage of sourdines

Corno I - harmoniskā surdīne (wah-wah) aizvērtā pozīcijā / harmonic sourdine (wah-wah) in closed position

Corno II - klasiskā surdīne (con sord.)/ straight mute

Corno III - harmoniskā surdīne (wah-wah) aizvērtā pozīcijā / harmonic sourdine (wah-wah) in closed position

Corno IV - nelieto surdīnes / without sourdine

Tromba I - harmoniskā surdīne (wah-wah) aizvērtā pozīcijā / harmonic sourdine (wah-wah) in closed position

Tromba II - harmoniskā surdīne (wah-wah) aizvērtā pozīcijā / harmonic sourdine (wah-wah) in closed position,
klasiskā surdīne (con sord.)/ straight mute



Tromba III - harmoniskā surdīne (wah-wah) aizvērtā pozīcijā / harmonic sourdine (wah-wah) in closed position,

Trombone I - klasiskā surdīne (con sord.)/ straight mute

Trombone II - nelieto surdīnes / without sourdine

Tuba - nelieto surdīnes / without sourdine

MALLETS AND BEATERS FOR PERCUSSION VĀLĪTES UN SPĒLES PAŅĒMIENI SITAMINSTRUMENTIEM

-  - cieta vāļīte / hard mallet
-  - vidēji mīksta vāļīte / medium soft mallet
-  - mīksta vāļīte / soft mallet
-  - liela, cieta vāle / big hard beater
-  - liela, vidēji cieta vāle / big, medium hard beater
-  - liela, mīksta vāle / big soft beater
-  - koka āmurs / wooden hammer
-  - metāla stienītis, kociņš / metallic stick
-  - metāla slotiņa / metallic brush
-  - bungu kociņi / drumsticks
-  - spēle ar rokām / playing by hand.

Vibrafons vienmēr spēlē ar ieslēgtu motoru / Vibraphone plays with switched on motor only

**SITAMINSTRUMENTU PROVIZORISKAIS SADALĪJUMS STARP IZPILDĪTĀJIEM:
OPTIONAL DIVIDING OF PERCUSSION INSTRUMENTS BETWEEN PLAYERS:
IESTĀŠANĀS SECĪBĀ / IN ORDER OF APPEARANCE**

I

Timpani
Marimba
Campane

II

Tamburo militare
Vibrafono
Marimba

III

Gran cassa
Campane
Vibrafono
Tamburo militare
Campanelli
4 Tom - tomi

IV

Campanelli
Gran cassa
Tamburo militare
Piatti
Tam tam

**Citi tehniski paskaidrojumi norādīti tieši notīs / Other technical
explanations given directly in score and parts**